

B 1 Dem **SECO** gemeldete Vermittlungen der letzten drei Jahren nach Jahren
*Placements annoncés au **SECO** durant les trois dernières années, par année*

Jahr <i>Année</i>	Anzahl gemeldeter Vermittlungen ¹ (100%) <i>Nombre des placements enregistrés¹ (100%)</i>	Anteil privater Arbeitsvermittlungen		Anteil öffentlicher Arbeitsvermittlungen ²	
		<i>Part des placements effectués par le service privé</i>		<i>Part des placements effectués par le service public²</i>	
		absolut <i>en chiffres absolus</i>	in % <i>en %</i>	absolut <i>en chiffres absolus</i>	in % <i>en %</i>
2008	169'114	133'987	79.2	35'127	20.8
2009	138'304	109'646	79.3	28'658	20.7
2010	147'191	112'663	76.5	34'528	23.5
2011	149'347	119'135	79.8	30'212	20.2
2012	128'324	102'403	79.8	25'921	20.2
2013	122'707	97'886	79.8	24'821	20.2
2014	119'115	92'326	77.5	26'789	22.5
2015	116'672	90'580	77.6	26'092	22.4
2016	113'677	86'931	76.5	26'746	23.5
2017	114'443	87'473	76.4	26'970	23.6
2018	118'279	91'745	77.6	26'534	22.4

¹ Zahlenmässig fällt bei der Arbeitsvermittlung der Künstlerbereich (Musiker, Artisten, Fotomodelle usw.) mit Verträgen von kurzer Dauer sowie Mehrfachvermittlung stark ins Gewicht (rund 50% der Vermittlungen).

¹ *Numériquement (environs plus de 50% des cas), le placement répété et les contrats de courte durée jouent un rôle important chez les artistes, mannequins, etc.).*

² Der Anteil der öffentlichen Arbeitsvermittlung berücksichtigt nicht die zahlreichen Schnellvermittlungen, die von den Arbeitsämtern statistisch nicht erhoben und gemeldet werden. Schnellvermittlungen sind oft direkte Zuweisungen von Stellenangeboten an Arbeitslose aufgrund von Stellenausschreibungen in der Presse oder mündlichen Hinweisen.

² *Dans le service public de l'emploi, on ne tient pas compte des nombreux placements spontanés, qui ne sont donc ni comptabilisés, ni enregistrés par les offices du travail. Les placements spontanés sont souvent des assignations de chômeurs à des emplois signalés oralement ou par annonces de presse.*